
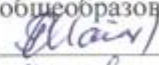



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Алабердинская средняя общеобразовательная школа"
Тетюшского муниципального района РТ

«Рассмотрено» Руководитель МО  /З.Г.Сулейманова/ Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>августа</u> 2022г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ Алабердинская средняя общеобразовательная школа»  /Р.Г.Шайхутдинов/ « <u>27</u> » <u>августа</u> 2022г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа»  В.Ю.Гарифуллин/ Приказ № <u>70</u> от « <u>27</u> » <u>августа</u> 2022г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ИЗО в 4 классе
учителя I квалификационной категории
Сулеймановой З. Г.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«29» августа 2022г.

2022 – 2023 учебный год
Алабердино

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» создана на основе:

- Федерального государственного стандарта начального общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 373 от 06. 10. 2009 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.
- Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. Москва «Просвещение» 2011 (стандарты второго поколения) начального общего образования.
- Учебного плана МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа» на 2022/2023 учебный год.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта второго поколения общего образования и примерной программы по математике и на основе программы, разработанной Т. Я. Шпикаловым.

Содержание программы полностью соответствует действующему Государственному образовательному стандарту общего образования и отвечает идеям новой концепции начального образования «Перспектива», направленной на реализацию культурно-исторического принципа в обучении.

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **Развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Задачи, реализуемые в 4 классе:

1. Познакомить с таким видом пластических искусств как дизайн, закрепить знания о таких видах изобразительного искусства как графика,

живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, продолжать знакомить с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.

2. Познакомить учащихся с сюжетной композицией бытового, исторического и батального жанров, продолжать знакомить с произведениями, выполненными в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта.
3. Познакомить с такими народными промыслами как Городецкая роспись, народные промыслы народов Востока.
4. Познакомить с понятием колорит в произведениях живописи и графики.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России (Русский музей) и некоторыми картинами и скульптурами зарубежных художников, представленных в музее.
6. Продолжать способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

Планируемые результаты

- формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительных искусств (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественной творческой деятельности;
- полученные знания и умения использовать в практической и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства при посещении художественных выставок и музеев изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества.

Учебно – тематический план

Восхитись вечно живым миром красоты

Целый мир от красоты. 1 ч

Древо жизни – символ мироздания. 1 ч

Мой край родной. Моя земля. 1 ч

Цветущее дерево – символ жизни. 1 ч

Птица – символ света, счастья и добра. 1ч

Конь – символ солнца, плодородия и добра. 1 ч

Связь поколений в традициях Городца. 1 ч

Знатна Русская земля мастерами и талантами. 1ч

Вольный ветер – дыхание земли. 1 ч

Движение – жизни течение. 1 ч

Осенние метаморфозы. 1 ч

Любуйся ритмами в жизни природы и человека 14 ч

Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. 1 ч

Двенадцать братьев друг за другом бродят... 1ч

Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. 1 ч

Новогоднее настроение. 1 ч

Твои новогодние поздравления 1 ч

Зимние фантазии. 1 ч

Зимние картинки. 1 ч

Ожившие вещи. 1 ч

Выразительность формы предметов. 1 ч

Русское поле. Бородино. 1 ч

«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» 1 ч

Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. 1 ч

Народная расписная картинка-лубок. 1 ч

Народная расписная картинка -лубок. 1 ч

Восхитись созидательными силами природы и человека 9 ч

Вода-живительная стихия. 1 ч

Повернись к мирозданию. 1 ч

Русский мотив. 2 ч

Всенародный праздник – День Победы. 1 ч

«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». 1 ч

Орнаментальный образ в веках. 2 ч

Содержание тем учебного курса

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как

духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента:

знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; **уметь** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.**

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических)

искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.А.Серова, Рембрандта ван Рейна); пейзаж ; натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А.А.Пластова и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (*бумагопластика*, *лепка*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж*, *граттаж*, *аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики.

Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, в краеведческий музей, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во ча- сов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Вид контроля	УУД	Дата план / факт
Восхитись вечно живым миром красоты 11 ч								
1	Целый мир от красоты. “Матурлык тудырган тулы дөнъя”.	1	Комби нир.	Пейзаж : пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно Материалы: акварель, фломастеры, цвет.карандаши и мелки, аппликации	знать/понимать: -основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; -основные цвета спектра в пределах акварельных красок; -особенности работы акварельными и гуашевыми красками; уметь: -выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина); -чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество форм, очертаний; -сравнивать свой рисунок с	Ответы на вопросы. Самостояте льная работа	Личностные: Формирование уважительного отношения к иному мнению; Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; Метапредметные: Активное использование речевых средств инф-ции и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами	6.09
2	Древо жизни – символ мироздания. Тормыш агачы – дөнъя символы.	1	Комби нир.	Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, Материалы: фломастеры, уголь	-выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина); -чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество форм, очертаний; -сравнивать свой рисунок с	Самостояте льная работа.	Личностные: Формирование уважительного отношения к иному мнению; Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; Метапредметные: Активное использование речевых средств инф-ции и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами	13.09

3	Мой край родной. Моя земля. Туган ягым. Туган жирем.	1	Комби нир.	Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет Материалы: акварель, пастель, цвет. карандаши и мелки, гуашь	изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах; -правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет. -использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); -применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению, в декоративных и конструктивных работах); -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: -для самостоятельной творческой деятельности; -обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства. Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников. Уметь: организовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя. Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи) Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	Самостояте льная работа.	Предметные: Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека; Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства	20.09	
4	Цветущее дерево – символ жизни. Чэчэк атучы агач – тормыш символы.	1	Комби нир.	Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи Материалы: гуашь, кисть, бумага	-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: -для самостоятельной творческой деятельности; -обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.	Самостояте льная работа по образцу		27.09	
5	Птица – символ света, счастья и добра. Кошлар – яктылык, бэхет һәм яхшылык символлары.	1	Комби нир.	Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разбивки, симметрия, ритм, единство колорита Материалы: гуашь, кисть, бумага	Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников. Уметь: организовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя. Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи) Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	Эскиз украшения для воздушного змея		4.10	
6	Конь – символ солнца, плодородия и добра. Ат – кояш, ундырышлылык һәм яхшылык символы.	1	Комби нир.	Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок Материалы: гуашь, кисть, бумага	Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи) Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	Эскиз орнамента для своего лоскутного коврика.		11.10	
7	Связь поколений в традициях Городца. Городец традициясендә	1	Комби нир.	Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика Материалы: гуашь, кисть, бумага	Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи) Уметь: организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	Текущий. Самост. работа		18.10	

	буыннар бэйлэнеше.			бумага	<i>Уметь:</i> правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.				
8	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Рус жире осталары һәм талантлары белән бэйле.	1	Комбинир.	Портрет: пропорция лица человека Материалы: акварель, фломастеры, гуашь, пастель		Наблюдение. Работа по образцу		25.10	
9	Вольный ветер – дыхание земли. Искән жилләр жир сулышы.	1	Комбинир.	Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет Материалы: прост.карандаш, гелиевая ручка, фломастеры, цвет.карандаши		Наблюдение. Работа по образцу		8.11.	
10	Движение – жизни течение. Хәрәкәт - тормыш агышы.	1	Комбинир.	Наброски с натуры, по памяти и представлению : подвижность красочных пятен, линий Материалы: акварель, фломастеры, цвет.карандаши и гуашь,		Самостоятельная работа		15.11	
11	Осенние метаморфозы. Көзге метаморфозалар.	1	Комбинир.	Пейзаж : колорит, композиция Материалы: акварель, фломастеры, гуашь, кисть, обрывная бумажная мозаика		Самостоятельная работа		22.11	
		Любуйся ритмами в жизни природы и человека 14 ч.Табигать һәм кеше тормышыдагы ритмнарны той.							
12	Родословное дерево – древо жизни, историческая память,	1	Комбинир.	Групповой портрет : пропорции лица человека , композиция Материалы: акварель, кисть, бумага	<i>Уметь:</i> самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов,	Самостоятельная работа	Личностные: Формирование уважительного отношения к иному мнению; Формирование эстетических	29.11.	

	связь поколений. Нәсел агачы – тормыш агачы, тарихи хәтер.Буыннар бәйләнеше.				Изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. Уметь: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников. Знать: о ведущих художественных музеях России и своего региона; отдельные произведения выдающихся художников; понятие пейзаж, графика. Уметь: организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. Знать: понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи) Знать: традиции, праздники своего народа. Знать: характерные особенности геометрического узора; разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора. Уметь: последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной		потребностей, ценностей и чувств; Метапредметные: Активное использование речевых средств инф-ции и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Предметные: Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека; Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства		
13	Двенадцать братьев друг за другом бродят... “Унике туган – барсыда туган”	1	Комбинир.	Декоративно-сюжетная композиция: прием уподобления, силуэт Материалы: прост.карандаш, бумага	Наблюдение			6.12	
14	Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Ел - атна түгел, алда - унике ай.	1	Комбинир.	Иллюстрация к сказке: композиция, цвет Материалы: по выбору	Самостоятельная работа			13.12	
15	Новогоднее настроение. Яңа ел рухы.	1	Комбинир.	Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов Материалы: акварель, восковые мелки, гуашь	Самостоятельная работа			20.12	
16	Твои новогодние поздравления. Үзең ясаган яңа ел котлавы.	1	Комбинир.	Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия Материалы: акварель, фломастеры, гуашь, альбомная бумага, гелиевая ручка, поролоновая губка	Самостоятельная работа			27.12.	

17	Зимние фантазии. Кышкы фантазиялар.	1	Комби нир.	Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия Материалы: акварель, фломастеры, мелки, гуашь	полосы (от общего к деталям, от раскраски полоски фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами). Знать: приёмы письма красками, пастелью, мелками. Уметь: выполнять эскиз. Знать: доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. Знать: понятие живопись; отдельные произведения выдающихся художников. Уметь: применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла.	Наблюдени е. Работа по образцу
18	Зимние картинки. Кышкы картиналар	1	Комби нир.	Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика Материалы: акварель, белая и цветная гуашь	особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. Знать: понятие живопись; отдельные произведения выдающихся художников. Уметь: применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла.	Работа по образцу
19	Ожившие вещи. Жанланган эйберлер.	1	Комби нир.	Натюрморт : форма, объем предметов, их конструктивные особенности, композиция Материалы: фломастеры, прост.карандаши цветные мелки, гуашь	особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. Знать: понятие живопись; отдельные произведения выдающихся художников. Уметь: применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла.	Наблюдени е. Работа по образцу
20	Выразительность формы предметов.Предметларның форма ачыклыгы.	1	Комби нир.	Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета Материалы:фломастеры,прост.т.карандаши и мелки	особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла. Знать: приёмы письма красками; понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов. Уметь: самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков. Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски;	Самостояте льная работа
21	Русское поле. Бородино.. Рус кыры Бородино.	1	Комби нир.	Портрет. Батальный жанр Материалы: фломастеры, пастель, шариковая ручка	особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла. Знать: приёмы письма красками; понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов. Уметь: самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков. Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски;	Самостояте льная работа
22	«Недаром помнит вся Россия про день	1	Комби нир.	сюжетная композиция: композиционный центр, колорит	особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла. Знать: приёмы письма красками; понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов. Уметь: самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков. Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски;	Самостояте льная работа

10.01	
17.01	
24.01	
31.01.	
7.02	
14.02	

	Бородина...» “Бородино көнен Россия онытмыйдыр шуна...”			Материалы по выбору	последовательно вести линейный рисунок на тему				
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Милли костюмында һәм крестьян өненең тышкы бизэлешендә дөнья образы.	1	Комби нир.	Орнамент: ритм, симметрия, символика Материалы по выбору		Самостояте льная работа		21.02	
24	Народная расписная картинка-лубок. Халык сәнгате: буяулы лубок картина	1	Комби нир.	Декоративная композиция: цвет, линия, штрих Материалы: акварель, фломастеры, кисть, бумага		Самостояте льная работа		28.02.	
25	Народная расписная картинка -лубок.	1	Комби нир.	Декоративная композиция: цвет, линия, штрих Материалы: графические		Работа по образцу		7.03	
		Восхитись созидательными силами природы и человека 9 ч							
26	Вода-живительная стихия. Су- көч бирә торган стихия.	1	Комби нир.	Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно Материалы: по выбору	Знать: о ведущих художественных музеях России и своего региона; отдельные произведения выдающихся художников; понятие пейзаж	Самостояте льная работа	Личностные: Формирование уважительного отношения к иному мнению; Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;	14.03.	

27	Повернись к мирозданию. Дёньга йёз белэн борыл.	1	Комбинир.	Проект экологического плаката в технике коллажа Материалы: фломастеры, цвет. бумага, вырезки журналов, газет, фотографии, маркер	холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы. Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;	Самостоятельная работа	Метапредметные: Активное использование речевых средств инф-ции и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Предметные: Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека; Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства	21.03	
28-29	Русский мотив. Табигатьтэ – яз.	1	Комбинир.	Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага	применять основные средства художественной выразительности в рисунке Уметь: самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	Текущий		4.04. 11.04.	
30	Всенародный праздник – День Победы. Бөтен халык бэйрәме – Жиңу көне.	1	Комбинир.	Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества Материалы: по выбору		Самостоятельная работа		18.04.	
31	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Сугыш медале дә, хезмәт медале дә бер	1	Комбинир.	Медальерное искусство: образы-символы Материалы: пластилин		Самостоятельная работа		25.04.	

	металдан коела.						
32-34	Орнаментальный образ в веках. Орнамент образлары - гасырларда.	2	Комбинир.	Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности Материалы: иллюстрации из журналов, фотографии, ресурсы Интернета		Самостоятельная работа	2.05. 16.05. 23.05.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

уметь

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике и круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи: цветовые круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приёмов в изображении декоративных ягод и трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, изготовлении игрушек на уроках труда.
- **Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**
- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.
- **Должны иметь представление:**
 - о творчестве художников – иллюстраторов детских книг;
 - о художественных промыслах: хохломской росписи посуды, дымковской глиняной игрушке;
- Обучающиеся должны **знать:**
 - новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
 - разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;
 - что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.

Нормы оценки по изобразительному искусству

«5» -

Учащийся полностью справляется с поставленной целью

Правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике

Верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения

Умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное

«4» -

Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера

Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения

Умеет подметить но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное

«3» -

Учащийся слабо справляется с поставленной целью урока

Допускает неточность в изложении изученного материала

«2» -

Учащийся допускает грубые ошибки в ответ

Не справляется с поставленной целью урока